

L'AVIATION, OBJET DE FASCINATION ET D'ENTHOUSIASME EN PEINTURE

QUELQUES REFERENCES LITTERAIRES :

Ovides, *Les Métamorphoses*, 1^{er} siècle ap JC

Philippe Desportes, *Les Amours d'Hippolyte*, 1573

Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des Etats et empires du Soleil*, 1657

Jules Verne, *Robur le Conquérant*, 1886 ; *5 semaines en ballon*, 1863

Le Docteur Ox, 1874 ; *De la Terre à la lune*, 1865

Albert Robida, *Le Vingtième siècle*, 1884

H.G. Wells, *Les Premiers Hommes dans la lune*, 1902

Méliès, *Voyage dans la lune*, 1902 (court-métrage)

Saint-Exupéry, *Vol de nuit*, 1931

Raymond Queneau, *Le Vol d'Icare*, 1968

Philippe Forest, *Le Siècle des nuages*, 2010

AU TOURNANT DU SIECLE :

Fascination des peintres pour les nouvelles technologies et leur symboles :

- Tour Eiffel
- Grande roue
- Publicité
- Chemin de fer
- Aviation
- Vitesse



Delaunay, *L'Equipe de Cardiff*, (1912-3) Huile sur toile, 196 x 130;



Mario Sironi (1885-1961), *L'aeroplano*, 1916, Collage et tempera sur papier entoilé, 72,5 x 55 cm.

FUTURISME

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) publie en janvier 1909 en Italie son célèbre Manifeste du Futurisme, véritable acte de naissance de cette culture des avant-gardes qui a marqué le XXe siècle. Le 20 février suivant, son manifeste paraît à Paris, dans Le Figaro. Marinetti y proclame l'avènement d'une nouvelle esthétique de la vitesse et de la modernité industrielle.

1909, **Paolo Buzzi** (1874-1956), *Aeroplani* (livre de poésie)

1912, **Marinetti**, *Le monoplan du pape*, (roman en vers).

1910, *Manifeste technique des peintres futuristes*, signé par **Umberto Boccioni**, **Carlo Carrà**, **Luigi Russolo**, **Giacomo Balla** et **Gino Severini**. Ils ambitionnent d'intégrer dans leur art les symboles du monde moderne et notamment ceux qui représentent la vitesse : automobile, avion, coureur, etc.

« La vibration et le mouvement multiplient innumérablement chaque objet. Nous avons ainsi réalisé notre fameuse affirmation au sujet du « cheval qui n'a pas quatre pattes, mais vingt »

« Ils (les cubistes) s'acharment à peindre l'immobile, le glacé et tous les états statiques de la nature ; ils adorent le traditionalisme de Poussin, d'Ingres, de Corot, vieillissant et pétrifiant leur art avec un acharnement passéiste qui demeure absolument incompréhensible à nos yeux. Avec des points de vue absolument avérinistes, au contraire, nous recherchons un style du mouvement, ce qui n'a jamais été essayé avant nous. »



Luigi Russolo (1885-1947), *Dynamisme d'une automobile*, 1912-1913, Huile sur toile, 104 x140 cm.

Le 28 septembre 1929 est une date charnière dans l'histoire du futurisme puisque c'est l'année de publication du *Manifeste de l'aéropeinture*, signé par Marinetti, Balla, Benedetta, Gerardo Dottori, Fillia (Luigi Colombo, dit), Enrico Prampolini, Mino Somenzi et Tato..

« L'aéroplane, qui glisse, pique ou monte en vrille, crée un observatoire idéal, hypersensible, suspendu de partout dans l'infini et dynamisé par la conscience du mouvement qui change la valeur et le rythme des minutes et des secondes de vision-sensation. Le temps et l'espace sont pulvérisés par la constatation foudroyante que la terre s'enfuit à toute vitesse sous l'aéroplane immobile. Dans les virages, les plis de la vision en éventail se referment (tons verts + tons marrons + tons célestes diaphanes de l'atmosphère) pour s'élancer verticalement contre la verticale formée par l'appareil et la terre ».



Gerardo Dottori (1894- 1977), *À 300 km sur la ville*.

MANIFESTE DU FUTURISME, F. T. Marinetti, publié par *le Figaro* le 20 février 1909.

- « 1. Nous voulons chanter l'amour du danger, l'habitude de l'énergie et de la témérité.
2. Les éléments essentiels de notre poésie seront le courage, l'audace, et la révolte.
3. La littérature ayant jusqu'ici magnifié l'immobilité pensive, l'extase et le sommeil, nous voulons exalter le mouvement agressif, l'insomnie fiévreuse, le pas gymnastique, le saut périlleux, la gifle et le coup de poing.
4. Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle: la beauté de la vitesse. Une automobile de course avec son coffre orné de gros tuyaux tels des serpents à l'haleine explosive... une automobile rugissante, qui a l'air de courir sur de la mitraille, est plus belle que la *Victoire de Samothrace*.
5. Nous voulons chanter l'homme qui tient le volant dont la tige idéale traverse la terre, lancée elle-même sur le circuit de son orbite... C'est en Italie que nous lançons ce manifeste de violence culbutante et incendiaire, par lequel nous fondons aujourd'hui le *Futurisme* parce que nous voulons délivrer l'Italie de sa gangrène d'archéologues, de cicérones et d'antiquaires... [...] »

Mais le futurisme est aussi l'exaltation du surhomme, le culte du héros et de sa machine motorisée.

« Nous somme jeunes et notre art est violemment révolutionnaire », et se teintera assez vite de fascisme.



Tullio Crali (1910-2000)¹, *In tuffo sulla città / En piqué sur la ville*, 1939, 130 x 155cm.